

**TWILL 160**

Corte recto

Mangas largas

Cuello clásico con 2 botones

Puños ajustables con botones y abertura con tapeta en punta

Tapeta de 7 botones tono sobre tono

Bolsillo en el pecho izquierdo

2 botones de repuesto

**Cuidado****Composition**

Algodón esmerilado 100% (tacto suave)

**Colores disponibles**

Blanco



Negro



Beige

French  
marinoVerde  
botella**Un producto comprometido****Productos relacionados**

### Tallas disponibles



| Tallas | S     | M     | L     | XL    | XXL   | 3XL   | 4XL   |
|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| A/B    | 78/55 | 80/58 | 82/61 | 84/64 | 86/67 | 88/70 | 90/73 |



| Tallas | S     | M     | L     | XL    | XXL   | 3XL   | 4XL   |
|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| cm     | 37-38 | 39-40 | 41-42 | 43-44 | 45-46 | 47-48 | 49-50 |

### Empaque

Tamaño de la caja : 57 x 37 x 30 cm

Peso por caja : 8.00 kg



20



1

### Personalización

- **Bordado** : Esta técnica se utiliza generalmente para la personalización con el objetivo de obtener un acabado de alta calidad. Esta técnica es la más resistente al lavado y al uso. El bordado puede aplicarse directamente al producto o mediante parches bordados. Puede hacerse con efectos de grosor (con espuma) o mediante parches que luego se pegarán al producto final, permitiendo variaciones en los materiales.
- **Flexionar** : Es la técnica de marcado recomendada para las series pequeñas y medianas. Hay varios aspectos: liso, aterciopelado, fluorescente, con purpurina, dorado y plateado. Se trata de vinilos para planchar que se cortan y pegan mediante prensado en caliente. Se adaptan muy bien a una amplia gama de sustratos y materiales.
- **Digital** : El método de impresión que no conoce límites: precisión, efectos de color, número de colores... Esta técnica puede utilizarse para marcar todo tipo de cantidades de productos y es especialmente adecuada para los materiales a base de algodón.
- **Serigrafía** : La técnica más utilizada. Consiste, por el método del estencil, en depositar la tinta directamente sobre el producto. Hay tantas pantallas y pasajes como colores en el motivo a reproducir y se pueden conseguir todos los colores. Esta técnica permite producir cantidades muy grandes. Permite el uso de tintas con diversos efectos para obtener rendimientos muy diferentes y se adapta a casi todos los soportes textiles. El marcado de sustratos de color requiere una capa inferior opacificante llamada « blanco de fondo ».
- **Transfert** : La técnica adecuada para todos los materiales. Se recomienda para el equipaje, las prendas pesadas y las superficies de difícil acceso. Consiste en transferir el marcado de un soporte de papel a la prenda mediante pegado en caliente. El marcado por encolado aporta rigidez a los soportes ligeros a nivel de la zona de marcado, sin embargo, el producto conserva todas sus cualidades de confort.